



پروفیسر
ایم ای
فہمیدین احمد
سرجمان

« »
« »
« »
« »
« »

« »

« »
« »
« »

« »
« »

« »

« »
« »

« »
« »

« »
« »

« »
« »
« »
« »





רפובליקת ישראל מדינת ישראל

מס' 16 ב' לת' רמ"ד 4' לס' 2019

מס' תש"פ

היינו רוצים להודיע לך כי... (The text is partially obscured and difficult to read due to the image quality and orientation.)

| | |
|-------|-------|
| | (249) |
| | (231) |
| | (220) |
| | (188) |
| | (174) |
| | (156) |
| | (131) |
| | (113) |
| | (94) |
| | (66) |
| | (49) |
| | (34) |
| | (19) |
| | (1) |



| | |
|----------------------------------|-------|
| تاريخ الفقه الإسلامي | (322) |
| مقدمة لكتاب الفقه الإسلامي | (309) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (303) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (301) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (299) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (297) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (297) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (289) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (277) |
| تاريخ الفقه الإسلامي | (266) |

ᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ
 ᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ
 ᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ
 ᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ



ᠤᠯᠤᠰᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠨᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ



پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب

多々多々多々多々多々多々
多々多々多々多々多々多々多々
多々多々多々多々多々多々多々
多々多々多々多々多々多々多々

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

Main body of handwritten Chinese calligraphy in cursive script, consisting of four vertical columns of characters.

是の多るの多る
 是の多るの多る
 是の多るの多る
 是の多るの多る

Main body of handwritten text in cursive style, consisting of four vertical columns of characters.

نورانی ہمدانی ہمدانی
نورانی ہمدانی ہمدانی
نورانی ہمدانی ہمدانی
نورانی ہمدانی ہمدانی

Main body of handwritten text in cursive script, arranged in four vertical columns from right to left.

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

是气 今夕 夕夕 夕夕
夕夕 夕夕 夕夕 夕夕
夕夕 夕夕 夕夕 夕夕
夕夕 夕夕 夕夕 夕夕

のそえのそえのそえ
のそえのそえのそえ
のそえのそえのそえ
のそえのそえのそえ

美は多岐にわたる
美は多岐にわたる
美は多岐にわたる
美は多岐にわたる
美は多岐にわたる

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

はるのうさぎのうさぎのうさぎ
はるのうさぎのうさぎのうさぎ
はるのうさぎのうさぎのうさぎ
はるのうさぎのうさぎのうさぎ

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of four vertical columns of text.

是の多きは是の多き
 是の多きは是の多き
 是の多きは是の多き
 是の多きは是の多き
 是の多きは是の多き



مصحف ربهتم مصحف ستم م مسس



مصحف ربهتم مصحف ستم م مسس

مصحف ربهتم مصحف ستم م مسس

مصحف ربهتم مصحف ستم م مسس

یفسیریا یفسیریا یفسیریا یفسیریا
یفسیریا یفسیریا یفسیریا یفسیریا
یفسیریا یفسیریا یفسیریا یفسیریا
یفسیریا یفسیریا یفسیریا یفسیریا

مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ

تو ای پسران من
تو ای پسران من
تو ای پسران من
تو ای پسران من
تو ای پسران من

是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ

هو الذي خلقنا من نوره
هو الذي خلقنا من نوره
هو الذي خلقنا من نوره
هو الذي خلقنا من نوره

Handwritten Urdu calligraphy in a cursive style, consisting of several vertical columns of text.

مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ

美の各々迄のウツタ
美の各々迄のウツタ
美の各々迄のウツタ
美の各々迄のウツタ
美の各々迄のウツタ

مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ

پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلی کتاب: پہلی کتاب

أنا أؤمن بالله وأؤمن
بأنه لا إله إلا هو
العليم الغني
الغني الغني
الغني الغني
الغني الغني

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ



پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب



پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

の長を 長をの長を 長を
ば長を 長をの長を
長を 長をの長を
長を 長をの長を
長を 長をの長を

پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا پارہ: پہلا فقرہ
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا پارہ: پہلا فقرہ
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا پارہ: پہلا فقرہ
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا پارہ: پہلا فقرہ
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا پارہ: پہلا فقرہ

永年堂 書道 永年堂 書道 永年堂 書道
永年堂 書道 永年堂 書道 永年堂 書道
永年堂 書道 永年堂 書道 永年堂 書道
永年堂 書道 永年堂 書道 永年堂 書道

بصفتیٰ بصرہ بکسرۃ لدر بکسرۃ بصرہ
بصفتیٰ بصرہ بکسرۃ لدر بکسرۃ بصرہ
بصفتیٰ بصرہ بکسرۃ لدر بکسرۃ بصرہ
بصفتیٰ بصرہ بکسرۃ لدر بکسرۃ بصرہ
بصفتیٰ بصرہ بکسرۃ لدر بکسرۃ بصرہ

Main body of handwritten text in cursive script, arranged in four vertical columns from right to left.

Handwritten text in Urdu script, consisting of four vertical columns of calligraphy. The text is written in a fluid, cursive style. The columns contain the following text (from right to left):
Column 1: کونسا ہے وہ ہے
Column 2: کونسا ہے وہ ہے
Column 3: کونسا ہے وہ ہے
Column 4: کونسا ہے وہ ہے

氣の流るるをみる
氣の流るるをみる
氣の流るるをみる
氣の流るるをみる

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

Handwritten text in Arabic script, consisting of three vertical columns of calligraphy, oriented vertically in the center of the page.

میں نے اپنے آپ کو
اپنے آپ کو
اپنے آپ کو
اپنے آپ کو
اپنے آپ کو

美乃人美乃人美乃人

美乃人美乃人

美乃人美乃人美乃人美乃人

美乃人美乃人

美乃人美乃人美乃人美乃人

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

مجلس نظم و نثر
مجلس نظم و نثر
مجلس نظم و نثر
مجلس نظم و نثر
مجلس نظم و نثر

بصفتیٰ یومرہ بکسریم؛ کلمہ بکسریم

美の是しをうたふは

是の深き人の心を

是の心をうたふは

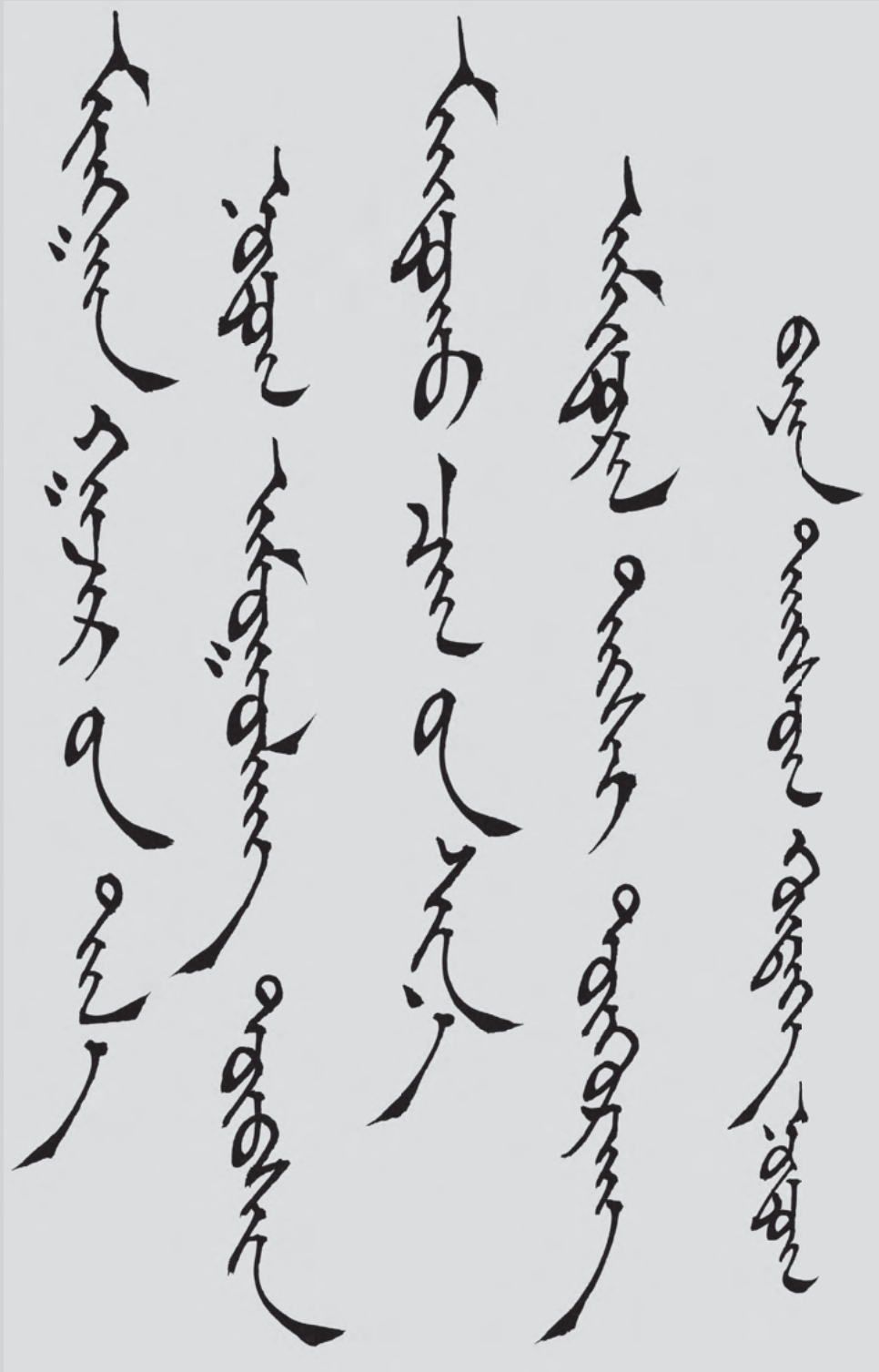
美の是の心を

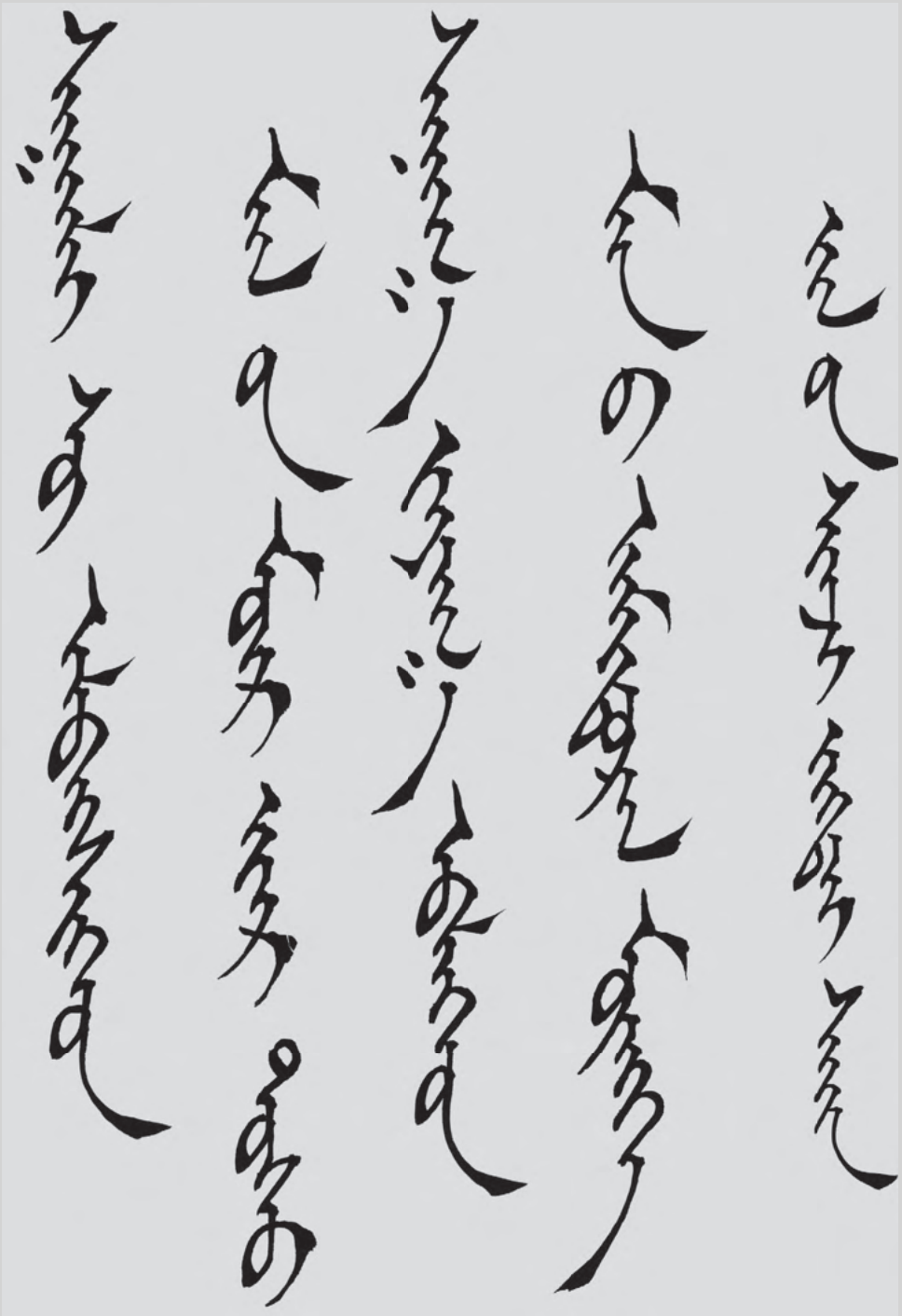
美の是の心をうたふは

美の是の心をうたふは



1. 是 是 是 是 是
 2. 是 是 是 是 是
 3. 是 是 是 是 是
 4. 是 是 是 是 是





سهروردی که در آن روز
سهروردی که در آن روز
سهروردی که در آن روز
سهروردی که در آن روز
سهروردی که در آن روز

کتاب کی پہلی کتاب: پہلی کتاب
کتاب کی پہلی کتاب: پہلی کتاب
کتاب کی پہلی کتاب: پہلی کتاب
کتاب کی پہلی کتاب: پہلی کتاب
کتاب کی پہلی کتاب: پہلی کتاب

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے لیے
 اچھے اعمال کیلئے اپنی ساری
 دنیا کو وقف کر دیا ہے۔ اے
 اللہ! میری ساری زندگی
 کو اپنی رضا و رغبت سے
 قبول فرما۔ آمین

هو یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر
هو یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر
هو یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر
هو یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر
هو یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر یصمدر

هو الذي هو
هو الذي هو
هو الذي هو
هو الذي هو
هو الذي هو

پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب

多々多々多々多々多々
多々多々多々多々多々
多々多々多々多々多々
多々多々多々多々多々

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

موسم منامی غمناک
موسم منامی غمناک
موسم منامی غمناک
موسم منامی غمناک
موسم منامی غمناک

هو ما يسمونه بالكتابة
التي هي من حيثها
التي هي من حيثها
التي هي من حيثها
التي هي من حيثها

تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم
تو را در هر جا که باشم

د ننگرهار د ولسي جرگې د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو
 د ننگرهار د ولسي جرگې د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو
 د ننگرهار د ولسي جرگې د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو
 د ننگرهار د ولسي جرگې د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو
 د ننگرهار د ولسي جرگې د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو د لاس ليکلونو

多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は
 多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は
 多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は
 多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は多分毎日は



Handwritten calligraphy in a vertical column, likely a title or introductory text.



Main body of handwritten calligraphy in a vertical column, consisting of several lines of text.

多字是字多字是字
多字是字多字是字
多字是字多字是字

是の如く多の如く
 多の如く多の如く
 多の如く多の如く
 多の如く多の如く
 多の如く多の如く

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

ついでに、ついでに、ついでに、ついでに、ついでに

ついでに、ついでに、ついでに、ついでに、ついでに

ついでに、ついでに、ついでに、ついでに、ついでに
ついでに、ついでに、ついでに、ついでに、ついでに

ついでに、ついでに、ついでに、ついでに、ついでに

میں نے اس کے لئے کئی کئی
کوششیں کیں مگر وہ
میں سے نہیں ملتا تھا
میں نے اس کے لئے کئی کئی
کوششیں کیں مگر وہ
میں سے نہیں ملتا تھا
میں نے اس کے لئے کئی کئی
کوششیں کیں مگر وہ
میں سے نہیں ملتا تھا

Main body of handwritten text in cursive style, consisting of several vertical columns of characters.

پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب

のまろしきもの多し
はるかに
あまのこ
あまのこ
あまのこ
あまのこ

وہی ہے جو اللہ تعالیٰ نے
میں سے پیدا کیا ہے
میں نے اس سے پیدا کیا ہے
میں نے اس سے پیدا کیا ہے
میں نے اس سے پیدا کیا ہے

多乃是乃多乃
乃乃乃乃乃乃
乃乃乃乃乃乃
乃乃乃乃乃乃

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

蒙古文字の歴史
蒙古文字の歴史
蒙古文字の歴史
蒙古文字の歴史
蒙古文字の歴史

هو
هو
هو
هو
هو

Main body of handwritten text in cursive style, arranged in four vertical columns from right to left.

是是是是是
 是是是是是
 是是是是是
 是是是是是
 是是是是是

天地玄黄 宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列张 霜露既降 秋叶零落 蟄蟲咸俯 養而不斃 霜雪既降 木葉零落 蟄蟲咸俯 養而不斃 霜雪既降 木葉零落 蟄蟲咸俯 養而不斃

هو في ربه كما
هو في ربه كما
هو في ربه كما
هو في ربه كما
هو في ربه كما

Handwritten text in a cursive style, arranged in four vertical columns from right to left.

تو نے کہا کہ میں نے تم کو
میں نے کہا کہ میں نے تم کو
میں نے کہا کہ میں نے تم کو
میں نے کہا کہ میں نے تم کو
میں نے کہا کہ میں نے تم کو

多入東主每北流人美ノ
皇是ノウ系多女是
是今比の又と是今人多
今是也と多是也
是也今人多入今人多是也

Handwritten Urdu calligraphy in a cursive style, consisting of several lines of text. The text is written vertically on a light background.

多々乃身女是之乃元
是之乃身女是之乃元
多々乃身女是之乃元
是之乃身女是之乃元

پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا باب

美の是 是の是 是の是
是の是 是の是 是の是
是の是 是の是 是の是
是の是 是の是 是の是

تو اس کے ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ

Handwritten text in a cursive style, arranged in four vertical columns from right to left. The characters are highly stylized and fluid.



مستند مصدر مكتوباً للـ محمد بن عبد الله



مستند مصدر مكتوباً للـ محمد بن عبد الله
مستند مصدر مكتوباً للـ محمد بن عبد الله
مستند مصدر مكتوباً للـ محمد بن عبد الله
مستند مصدر مكتوباً للـ محمد بن عبد الله
مستند مصدر مكتوباً للـ محمد بن عبد الله

تو در این راهی که در پیش روی تو است
در این راهی که در پیش روی تو است
در این راهی که در پیش روی تو است
در این راهی که در پیش روی تو است
در این راهی که در پیش روی تو است

是乃其之乃乃
 乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃

تعمیر و تعمیرات و تعمیرات
تعمیر و تعمیرات و تعمیرات
تعمیر و تعمیرات و تعمیرات
تعمیر و تعمیرات و تعمیرات

多々是の多々は
多々の多々は
多々の多々は
多々の多々は

تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر

多岐の多岐多岐多岐
の多岐多岐多岐多岐
多岐多岐多岐多岐
多岐多岐多岐多岐
多岐多岐多岐多岐

Handwritten text in Arabic script, consisting of four vertical columns of text.

بصفتها مصدر بصفتها مصدر بصفتها مصدر
بصفتها مصدر بصفتها مصدر بصفتها مصدر
بصفتها مصدر بصفتها مصدر بصفتها مصدر

تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر

في كل يوم يصعدونهم في كل يوم
 في كل يوم يصعدونهم في كل يوم
 في كل يوم يصعدونهم في كل يوم
 في كل يوم يصعدونهم في كل يوم

تعمیر و تعمیرات
تعمیر و تعمیرات
تعمیر و تعمیرات
تعمیر و تعمیرات

是 念母の 多光の 是
 の 是光の 念 多光の
 是 念母の 念 多光の
 念 多光の 念 多光の
 是 念母の 念 多光の

Handwritten text in Arabic script, consisting of several vertical columns of calligraphy.

ھەممىنىڭ بىرلىكى بىرلىكتە بولۇپ قالىدۇ.
 ھەممىنىڭ بىرلىكى بىرلىكتە بولۇپ قالىدۇ.
 ھەممىنىڭ بىرلىكى بىرلىكتە بولۇپ قالىدۇ.
 ھەممىنىڭ بىرلىكى بىرلىكتە بولۇپ قالىدۇ.

天皇御宇 乙未年 乙未年 乙未年
天皇御宇 乙未年 乙未年 乙未年
天皇御宇 乙未年 乙未年 乙未年
天皇御宇 乙未年 乙未年 乙未年

气 之 差 步 差
 气 之 差 步 差
 气 之 差 步 差
 气 之 差 步 差
 气 之 差 步 差

تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر
تعمیر و تعمیر و تعمیر و تعمیر

هو من
هو من
هو من
هو من
هو من

تاریخ و تمدن و فرهنگ و ادب

تاریخ و تمدن و فرهنگ و ادب

تاریخ و تمدن و فرهنگ و ادب

تاریخ و تمدن و فرهنگ و ادب

تاریخ و تمدن و فرهنگ و ادب

تاریخ و تمدن و فرهنگ و ادب



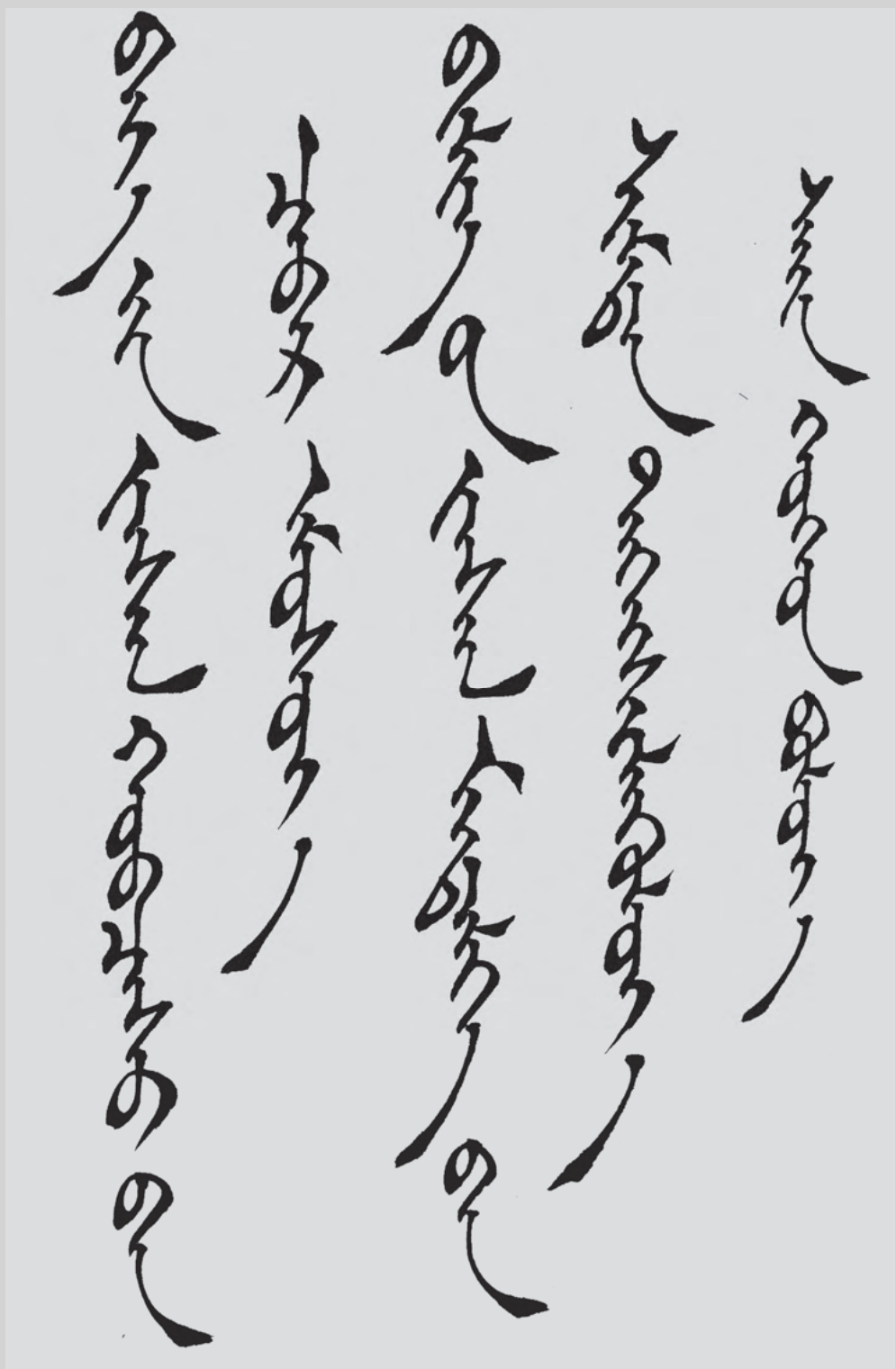
是乃天之所命也
 是乃天之所命也
 是乃天之所命也
 是乃天之所命也

تو ہے کھیل میں اس کی کھیل
میں اس کی کھیل میں اس کی کھیل
میں اس کی کھیل میں اس کی کھیل
میں اس کی کھیل میں اس کی کھیل

يُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ خَبْرًا مَبْشُورًا
يُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ خَبْرًا مَبْشُورًا
يُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ خَبْرًا مَبْشُورًا
يُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ خَبْرًا مَبْشُورًا

Handwritten text in Arabic script, consisting of four vertical columns of text.

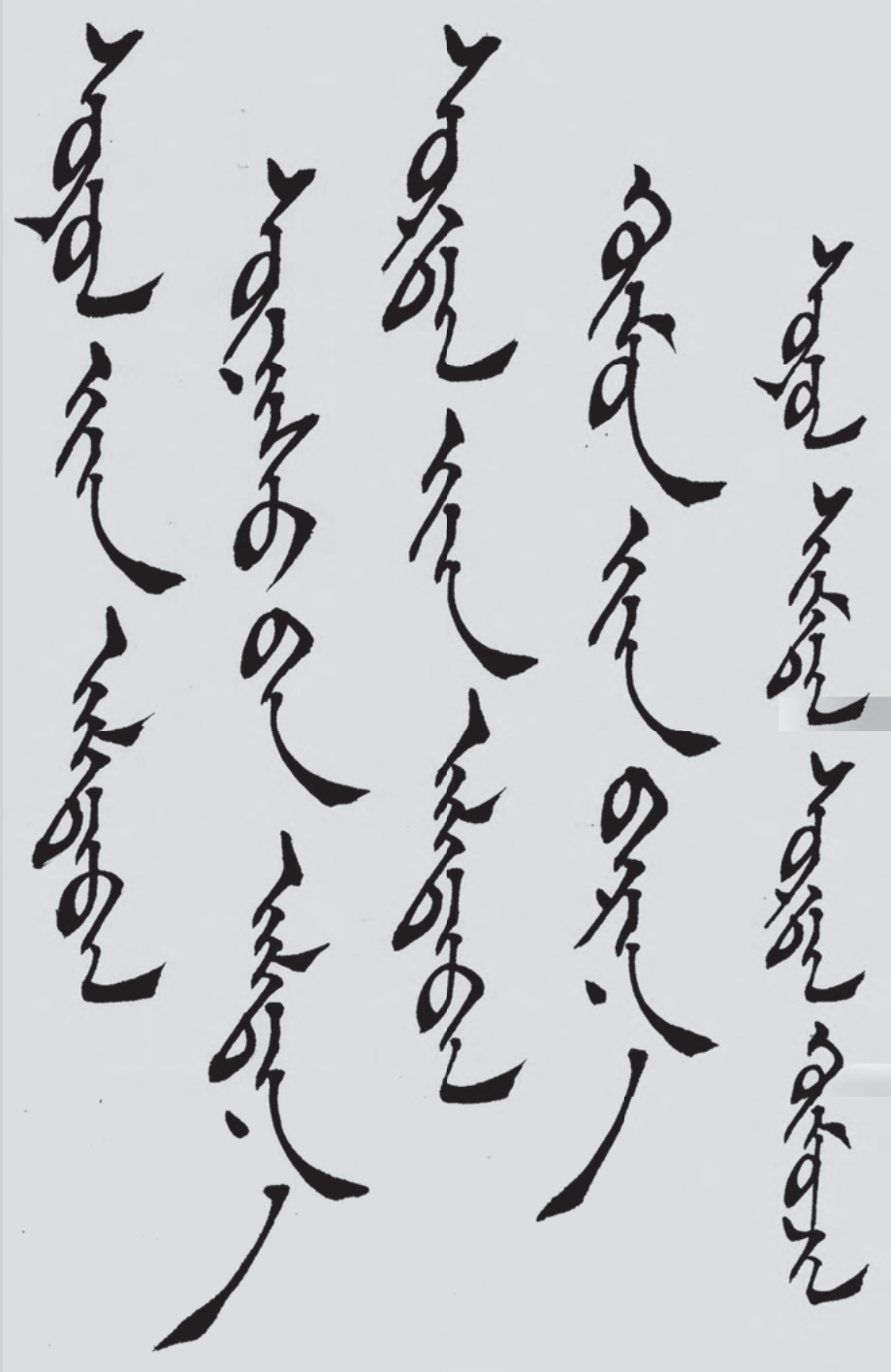
المستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
المستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
المستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
المستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب



بیت بی‌کسری
بیت بی‌کسری
بیت بی‌کسری
بیت بی‌کسری

مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم



多々人々多々人々
 多々人々多々人々
 多々人々多々人々
 多々人々多々人々
 多々人々多々人々

余の志を以て是れ
余の志を以て是れ
余の志を以て是れ
余の志を以て是れ

多乎の多乎の多乎
多乎の多乎の多乎
多乎の多乎の多乎
多乎の多乎の多乎

多乃卷多
多乃卷多
多乃卷多
多乃卷多
多乃卷多

مجلس تہذیبی و علمی ماس
مجلس تہذیبی و علمی ماس
مجلس تہذیبی و علمی ماس
مجلس تہذیبی و علمی ماس

په پښتانه کې د پښتانه د پښتانه د پښتانه
په پښتانه کې د پښتانه د پښتانه د پښتانه
په پښتانه کې د پښتانه د پښتانه د پښتانه
په پښتانه کې د پښتانه د پښتانه د پښتانه
په پښتانه کې د پښتانه د پښتانه د پښتانه

مجلس تہذیبی و علمی
مجلس تہذیبی و علمی
مجلس تہذیبی و علمی
مجلس تہذیبی و علمی

Handwritten text in Arabic script, consisting of four vertical columns of calligraphy.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



Handwritten text in Urdu script, consisting of several lines of calligraphy.

پہلے پھل پھل مہ مہ
پہلے پھل پھل مہ مہ
پہلے پھل پھل مہ مہ
پہلے پھل پھل مہ مہ

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

بہارِ بھنگش بہارِ بھنگش
بہارِ بھنگش بہارِ بھنگش
بہارِ بھنگش بہارِ بھنگش
بہارِ بھنگش بہارِ بھنگش
بہارِ بھنگش بہارِ بھنگش

の多々也美よ身多也よ
 よ身多よ美多也よ
 よ美多よの多々也よ
 多也よ美多也よ
 多也よ美多也よ
 多也よ美多也よ

بہارِ بے شک و ہنسِ بے شک و ہنس
بہارِ بے شک و ہنسِ بے شک و ہنس
بہارِ بے شک و ہنسِ بے شک و ہنس
بہارِ بے شک و ہنسِ بے شک و ہنس

ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر
 ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر
 ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر
 ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر
 ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر ہکسہنقر

پہلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

是の今多る人
 是の今多る人
 是の今多る人
 是の今多る人
 是の今多る人

بمقام مجلس رهنماي مرمسى
بمقام مجلس رهنماي مرمسى
بمقام مجلس رهنماي مرمسى
بمقام مجلس رهنماي مرمسى
بمقام مجلس رهنماي مرمسى

のまゝのまゝのまゝのまゝ

のまゝのまゝのまゝのまゝ

のまゝのまゝのまゝのまゝ

のまゝのまゝのまゝのまゝ

のまゝのまゝのまゝのまゝ

پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے
پہلے پھلے پھلے پھلے پھلے

是乃吾之...
 是乃吾之...
 是乃吾之...
 是乃吾之...
 是乃吾之...

بہمنگم بہمنگش بہمنگم م مہمسہ
بہمنگم بہمنگش بہمنگم م مہمسہ
بہمنگم بہمنگش بہمنگم م مہمسہ
بہمنگم بہمنگش بہمنگم م مہمسہ

Handwritten Arabic calligraphy in a cursive style, consisting of several vertical lines of text.

بمکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
بمکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
بمکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
بمکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
بمکتبہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ

美は美あり美は美あり美は美あり
美は美あり美は美あり美は美あり
美は美あり美は美あり美は美あり
美は美あり美は美あり美は美あり
美は美あり美は美あり美は美あり

مستطاع مسموئا كدر زملاستون
مستطاع مسموئا كدر زملاستون
مستطاع مسموئا كدر زملاستون
مستطاع مسموئا كدر زملاستون

名はしるす人の心
名はしるす人の心
名はしるす人の心
名はしるす人の心
名はしるす人の心

一
 一
 一
 一
 一

名はしるすのしるす
名はしるすのしるす
名はしるすのしるす
名はしるすのしるす
名はしるすのしるす

یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ
یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ
یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ
یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ یومرہ

気はまはるるるるる
気はまはるるるるる
気はまはるるるるる
気はまはるるるるる

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥

なまはしなまはしなまはし
なまはしなまはしなまはし
なまはしなまはしなまはし
なまはしなまはしなまはし

先んずるは其の先んずるは
先んずるは其の先んずるは
先んずるは其の先んずるは

هو بصره بكتبة بصره
هو بصره بكتبة بصره
هو بصره بكتبة بصره

の流るる水は清く
流るる水は濁る
流るる水は濁る
流るる水は濁る
流るる水は濁る
流るる水は濁る

Handwritten Arabic calligraphy in four vertical columns, likely a religious or philosophical text.

是ハ人ノ心ヲ毎々
心ヲ守ルル事ナリ
是ハ人ノ心ヲ毎々
心ヲ守ルル事ナリ
是ハ人ノ心ヲ毎々
心ヲ守ルル事ナリ
是ハ人ノ心ヲ毎々
心ヲ守ルル事ナリ

موسیقی و شعر و فلسفه در متون

なまはしのなまはしのなまはし
なまはしのなまはしのなまはし
なまはしのなまはしのなまはし
なまはしのなまはしのなまはし



Handwritten calligraphy in a vertical column, likely a title or introductory text.



Main body of handwritten calligraphy, consisting of several vertical columns of text.

美事の美事の美事
美事の美事の美事
美事の美事の美事
美事の美事の美事

Main body of handwritten text in cursive script, arranged in four vertical columns from right to left.

Handwritten text in three vertical columns, written in a cursive style (sōsho). The text is arranged from right to left, with the rightmost column being the first line of the piece.

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

Main body of handwritten text in a vertical column, consisting of several lines of cursive characters.

کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے
 کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے
 کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے
 کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے
 کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے
 کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے کمال کی طرف سے

の多し
気 気
美 美
美 美

بصفتها بعمارة بكتسبها كدر بكتسبها بتميز
بصفتها بعمارة بكتسبها كدر بكتسبها بتميز
بصفتها بعمارة بكتسبها كدر بكتسبها بتميز
بصفتها بعمارة بكتسبها كدر بكتسبها بتميز

Main body of handwritten text in cursive style, arranged in four vertical columns from right to left.

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

Handwritten calligraphy in four vertical columns, reading from right to left. The characters are in a cursive style (sōsho).



پستچی ہمدرد ہمسایہ کا نام پستچی ہے



پستچی ہمدرد ہمسایہ کا نام پستچی ہے
پستچی ہمدرد ہمسایہ کا نام پستچی ہے
پستچی ہمدرد ہمسایہ کا نام پستچی ہے
پستچی ہمدرد ہمسایہ کا نام پستچی ہے
پستچی ہمدرد ہمسایہ کا نام پستچی ہے

هو في كل سنة
هو في كل سنة
هو في كل سنة
هو في كل سنة
هو في كل سنة

Handwritten Arabic calligraphy in a cursive style, consisting of four vertical columns of text.

هو في حقه من هو في حقه
هو في حقه من هو في حقه
هو في حقه من هو في حقه
هو في حقه من هو في حقه

氣 氣 氣 氣 氣 氣

氣 氣 氣 氣 氣 氣

氣 氣 氣 氣 氣

氣 氣 氣 氣 氣 氣

氣 氣 氣 氣 氣 氣

Handwritten text in Arabic script, consisting of four vertical columns of calligraphy.

多々ノ流ノ流
多々ノ流ノ流
多々ノ流ノ流
多々ノ流ノ流

春の気は春の気
 春の気は春の気
 春の気は春の気
 春の気は春の気
 春の気は春の気

Handwritten Arabic calligraphy in a cursive style, consisting of several vertical columns of text.

هو من هو من هو من هو
هو من هو من هو من هو
هو من هو من هو من هو
هو من هو من هو من هو

هو الذي هو في الحقيقة هو
هو الذي هو في الحقيقة هو
هو الذي هو في الحقيقة هو
هو الذي هو في الحقيقة هو
هو الذي هو في الحقيقة هو

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

بصیرت نامہ، مکتبہ المدینہ، لاہور
بصیرت نامہ، مکتبہ المدینہ، لاہور
بصیرت نامہ، مکتبہ المدینہ، لاہور
بصیرت نامہ، مکتبہ المدینہ، لاہور
بصیرت نامہ، مکتبہ المدینہ، لاہور

年是も是しふは是しふは

多是しふは是しふは

身是しふは是しふは

今是しふは是しふは

今是しふは是しふは

مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى
مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى
مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى

مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا

Handwritten calligraphy in Arabic script, consisting of four vertical columns of text. The script is highly stylized and cursive, characteristic of modern Arabic calligraphy. The text is written on a light gray background.

مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مستشرق محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

هو الذي خلقنا من طين
التي جعلنا من طين
التي جعلنا من طين
التي جعلنا من طين

天竺之風

天竺之風 天竺之風 天竺之風

天竺之風 天竺之風 天竺之風

天竺之風 天竺之風 天竺之風

天竺之風 天竺之風 天竺之風

أما ما كان في ذلك
من ما لم يكن في ذلك
من ما لم يكن في ذلك
من ما لم يكن في ذلك
من ما لم يكن في ذلك

هو الذي يولد في كل سنة
في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة

مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى
مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى
مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى
مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى
مستشرق محمد مصطفى كمال مصطفى

مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا

美ありてはあはれし 美ありてはあはれ
 美ありてはあはれし 美ありてはあはれ
 美ありてはあはれし 美ありてはあはれ
 美ありてはあはれし 美ありてはあはれ

مجلس تہذیب و تمدن
مجلس تہذیب و تمدن
مجلس تہذیب و تمدن
مجلس تہذیب و تمدن
مجلس تہذیب و تمدن

多々人々を以て多々人々を以て
多々の法を以て多々の法を以て
多々の法を以て多々の法を以て
多々の法を以て多々の法を以て
多々の法を以て多々の法を以て

۱۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ
 ہرگز نہ ہو کہ اللہ تعالیٰ سے
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ

Handwritten Arabic calligraphy in four vertical columns, likely a religious or philosophical text. The script is fluid and characteristic of the Maghribi style.

مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا
مجلس تراثنا



 د پښتانه د پښتانه



د پښتانه د پښتانه
 د پښتانه د پښتانه
 د پښتانه د پښتانه
 د پښتانه د پښتانه
 د پښتانه د پښتانه

花のついで
花のついで
花のついで
花のついで
花のついで

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب

そらとてそらとてそらとて
そらとてそらとてそらとて
そらとてそらとてそらとて
そらとてそらとてそらとて

ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر
ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر
ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر
ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر
ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر ہنمدر

花のついで
花のついで
花のついで
花のついで
花のついで

是 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃
 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃
 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃
 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃
 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃

そらとてそらとてそらとて
そらとてそらとてそらとて
そらとてそらとてそらとて
そらとてそらとてそらとて

是者人之所為也
是者人之所為也
是者人之所為也
是者人之所為也
是者人之所為也

花のついで
花のついで
花のついで
花のついで
花のついで

定 梁 氏 小 弟 子 弟 子
 弟 子 弟 子 弟 子 弟 子
 弟 子 弟 子 弟 子 弟 子
 弟 子 弟 子 弟 子 弟 子

Handwritten Japanese calligraphy (cursive style)

Handwritten Japanese calligraphy (cursive style)

Handwritten Japanese calligraphy (cursive style)

Handwritten Japanese calligraphy (cursive style)

Handwritten Japanese calligraphy (cursive style)

Handwritten Japanese calligraphy (cursive style) with decorative red flourishes above and below

پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ

پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ

پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ

پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ

پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ

のまろくはあまのこころ
 のまろくはあまのこころ
 のまろくはあまのこころ
 のまろくはあまのこころ
 のまろくはあまのこころ

ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر
 ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر
 ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر
 ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر
 ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر ٲمسنقر

美入気ハ善ク美
美入気ハ善ク美
美入気ハ善ク美
美入気ハ善ク美

ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا
 ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا
 ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا
 ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of four vertical columns of text.

کے ہونے کی وجہ سے اس کی طرف سے
کے ہونے کی وجہ سے اس کی طرف سے
کے ہونے کی وجہ سے اس کی طرف سے
کے ہونے کی وجہ سے اس کی طرف سے
کے ہونے کی وجہ سے اس کی طرف سے

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of five vertical columns of characters.

پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ
پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ
پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ پستہ

Handwritten Japanese text in three vertical columns, likely a calligraphic piece or a signature.

وہی ہے جو کہ
وہی ہے جو کہ
وہی ہے جو کہ

Handwritten Japanese text in cursive (sōsho) style, arranged in four vertical columns from right to left. The text is a haikai poem:

うさぎのしんがはさかたにうさぎのしんがはさかたに
うさぎのしんがはさかたにうさぎのしんがはさかたに
うさぎのしんがはさかたにうさぎのしんがはさかたに
うさぎのしんがはさかたにうさぎのしんがはさかたに

美入元ノ若クハ美
 小方道ノ金元ノ若クハ
 小方道ノ若クハ美
 元ノ若クハ美
 小方道ノ若クハ美

ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا
ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا
ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا
ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا
ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا ہمنسرتا

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in four vertical columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid.

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

の多クハ多クハの多クハ多クハ

多クハ多クハの多クハ多クハ

多クハ多クハの多クハ多クハ

多クハ多クハの多クハ多クハ

多クハ多クハの多クハ多クハ



七五九ノ多クハ



卷之三
 卷之三
 卷之三
 卷之三
 卷之三

たすくろのきんぎょのきんぎょ
たすくろのきんぎょのきんぎょ
たすくろのきんぎょのきんぎょ
たすくろのきんぎょのきんぎょ

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

毛筆の書道
毛筆の書道
毛筆の書道
毛筆の書道

是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是
 是 是 是 是 是

美は心なり
美は心なり
美は心なり
美は心なり
美は心なり

たまたまのたまたまのたまたま
たまたまのたまたまのたまたま
たまたまのたまたまのたまたま
たまたまのたまたまのたまたま

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

毛凡流 歩気 乃多乃
是ノ気 歩気 乃多乃
歩気 歩気 乃多乃 乃多乃
乃多乃 乃多乃 乃多乃
乃多乃 乃多乃 乃多乃

Handwritten Urdu calligraphy in a cursive style, consisting of several vertical lines of text.

たまたまのたまたまのたまたま
たまたまのたまたまのたまたま
たまたまのたまたまのたまたま
たまたまのたまたまのたまたま
たまたまのたまたまのたまたま

میں نے اپنے لیے ایک
کتاب لکھی ہے جس میں
میں نے اپنے لیے ایک
کتاب لکھی ہے جس میں
میں نے اپنے لیے ایک
کتاب لکھی ہے جس میں

毛筆の書道

毛筆の書道

毛筆の書道

毛筆の書道

毛筆の書道

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

毛筆の書道
毛筆の書道
毛筆の書道
毛筆の書道
毛筆の書道



پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب



پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

Handwritten text in Arabic script, consisting of several vertical columns of calligraphy, likely a main body of text or a poem, centered on the page.

Handwritten text in Urdu script, consisting of four vertical lines of calligraphy.

Main body of handwritten text in a vertical column, consisting of several lines of cursive script.

美 人 多 才 之 美
是 人 多 才 之 美
是 人 多 才 之 美
是 人 多 才 之 美
是 人 多 才 之 美

Main body of handwritten text in cursive style, arranged in four vertical columns from right to left.

۱۔ اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 ۲۔ اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 ۳۔ اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 ۴۔ اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 ۵۔ اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!

Main body of handwritten text in cursive style, arranged in four vertical columns from right to left.

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا حصہ: پہلا باب: پہلا حصہ

Main body of handwritten text in cursive style, arranged in four vertical columns from right to left.

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

花はさかすまのうた

花はさかすまのうた

花はさかすまのうた

花はさかすまのうた

花はさかすまのうた

花はさかすまのうた



Handwritten text in Urdu script, consisting of four vertical columns of calligraphy.

美の是し美先

美先美先美先美先美先美先

美先美先美先美先美先美先

美先美先美先美先美先美先

美先美先美先美先美先美先

Handwritten text in Urdu script, consisting of several lines of calligraphy.

蒙古文の由来

蒙古文は、13世紀にチンギスハーンが、
遊牧民族の言語を統一するために、
漢字を模倣して創製された。

この文字は、
縦書きで、右から左へ
読み進められる。

Main body of handwritten cursive text, consisting of several vertical columns of characters.

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر
یومر یومر یومر یومر یومر یومر

草書
草書
草書
草書
草書

پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب
پہلی کتاب: پہلی کتاب: پہلی کتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



میں نے اپنے لیے ایک نیا
کام شروع کیا ہے۔
میں نے اپنے لیے ایک نیا
کام شروع کیا ہے۔
میں نے اپنے لیے ایک نیا
کام شروع کیا ہے۔

هو
هو
هو
هو

پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب
پہلی کتاب: پہلا باب: پہلا باب: پہلا باب

Main body of handwritten text in cursive style, consisting of several vertical columns of characters.

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of four vertical columns of text. The text is written in black ink on a light gray background.

Handwritten text in Urdu script, consisting of four vertical columns of calligraphy.

あまのこころ



あまのこころ
あまのこころ

あまのこころ
あまのこころ



是為可

是為可

是為可

是為可





し
あ
し
あ



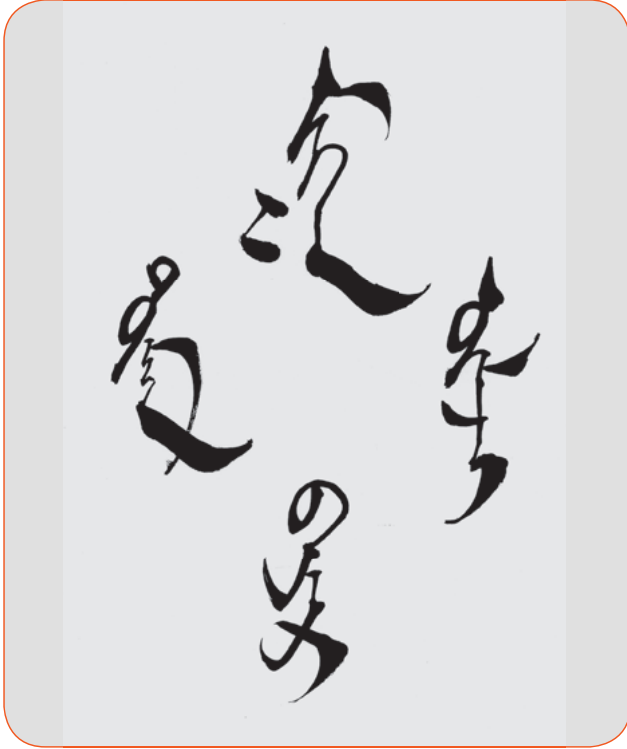


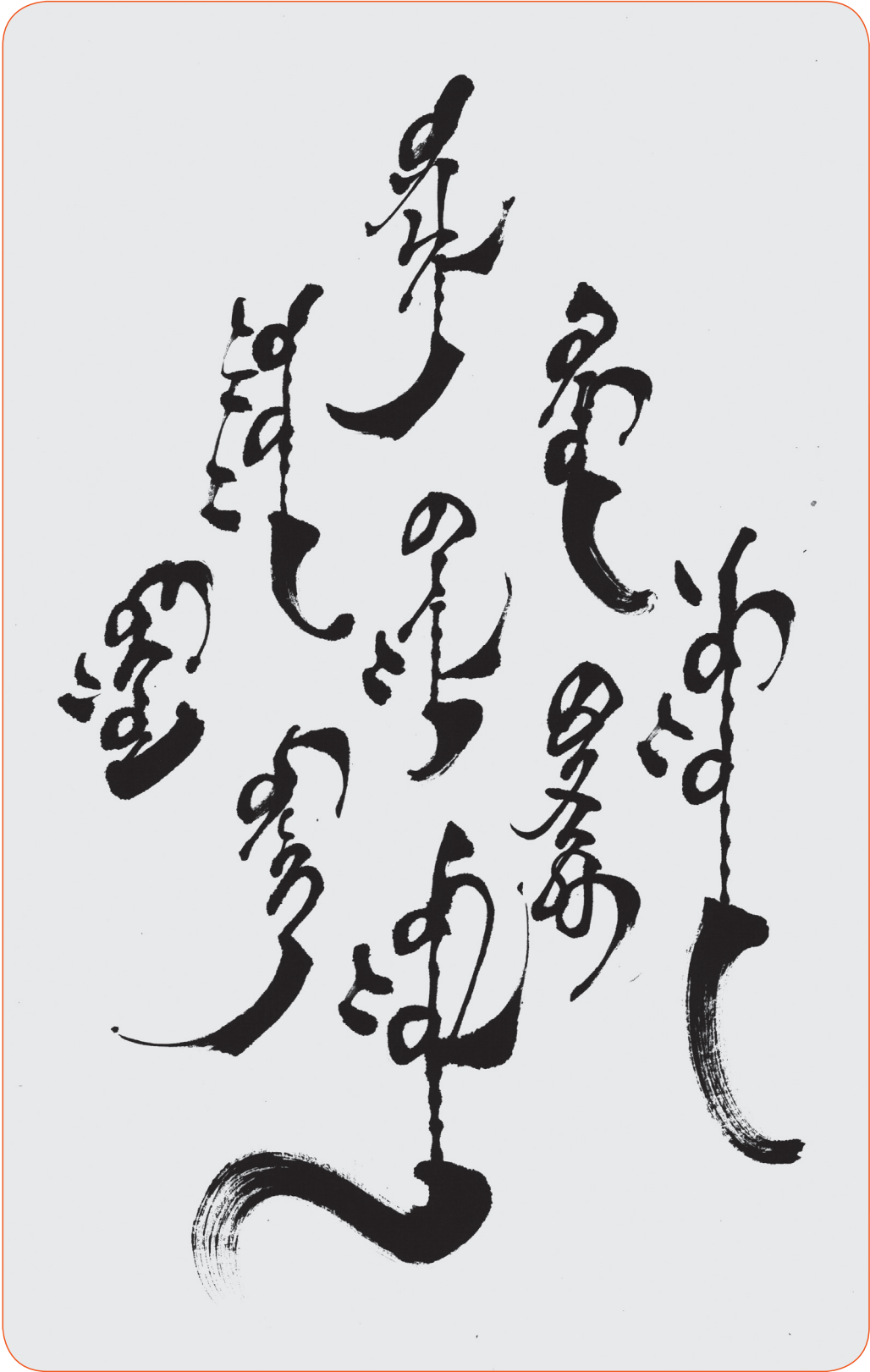
毛筆の書道

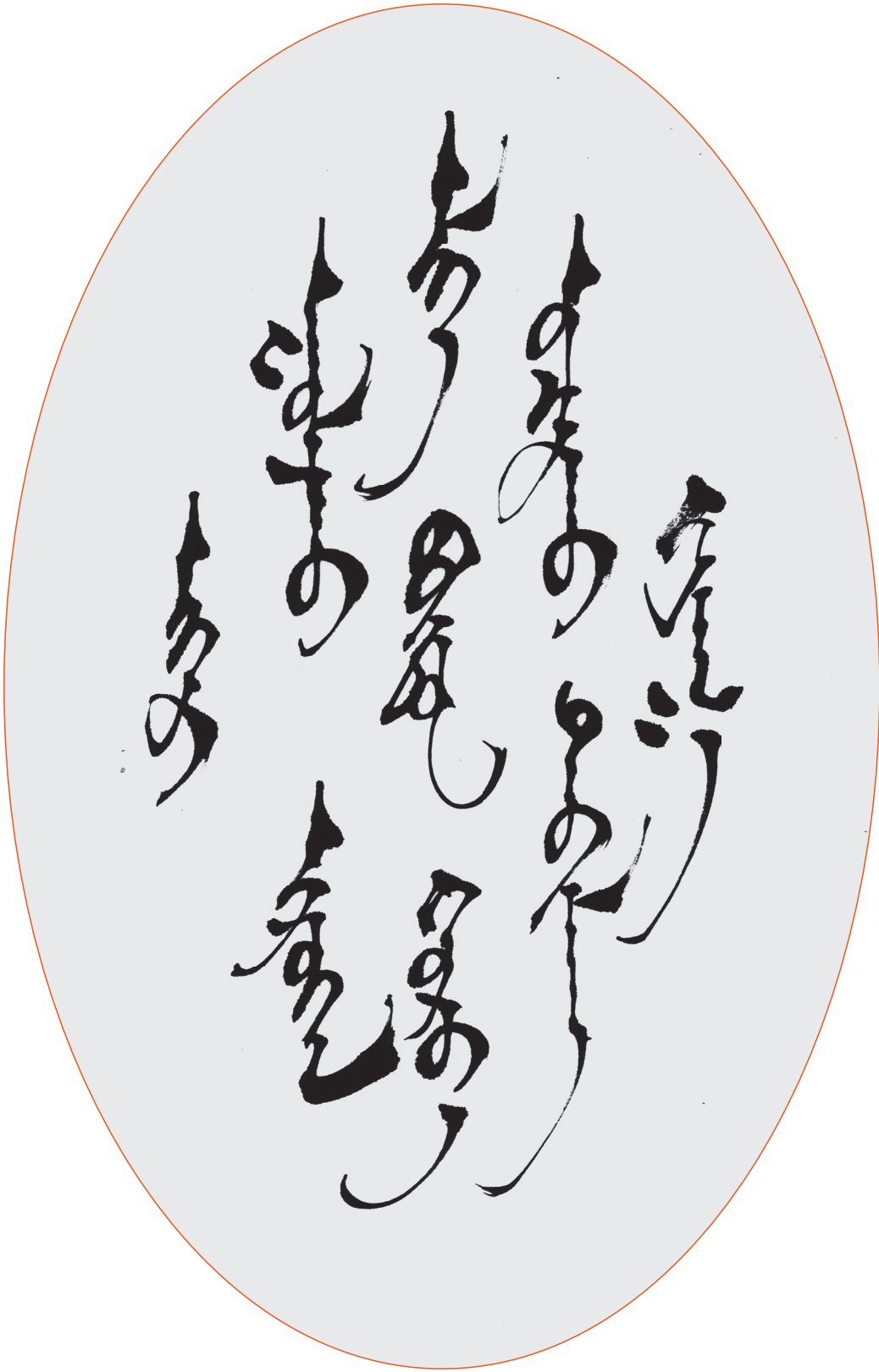


毛筆の書道













美人は才の夢

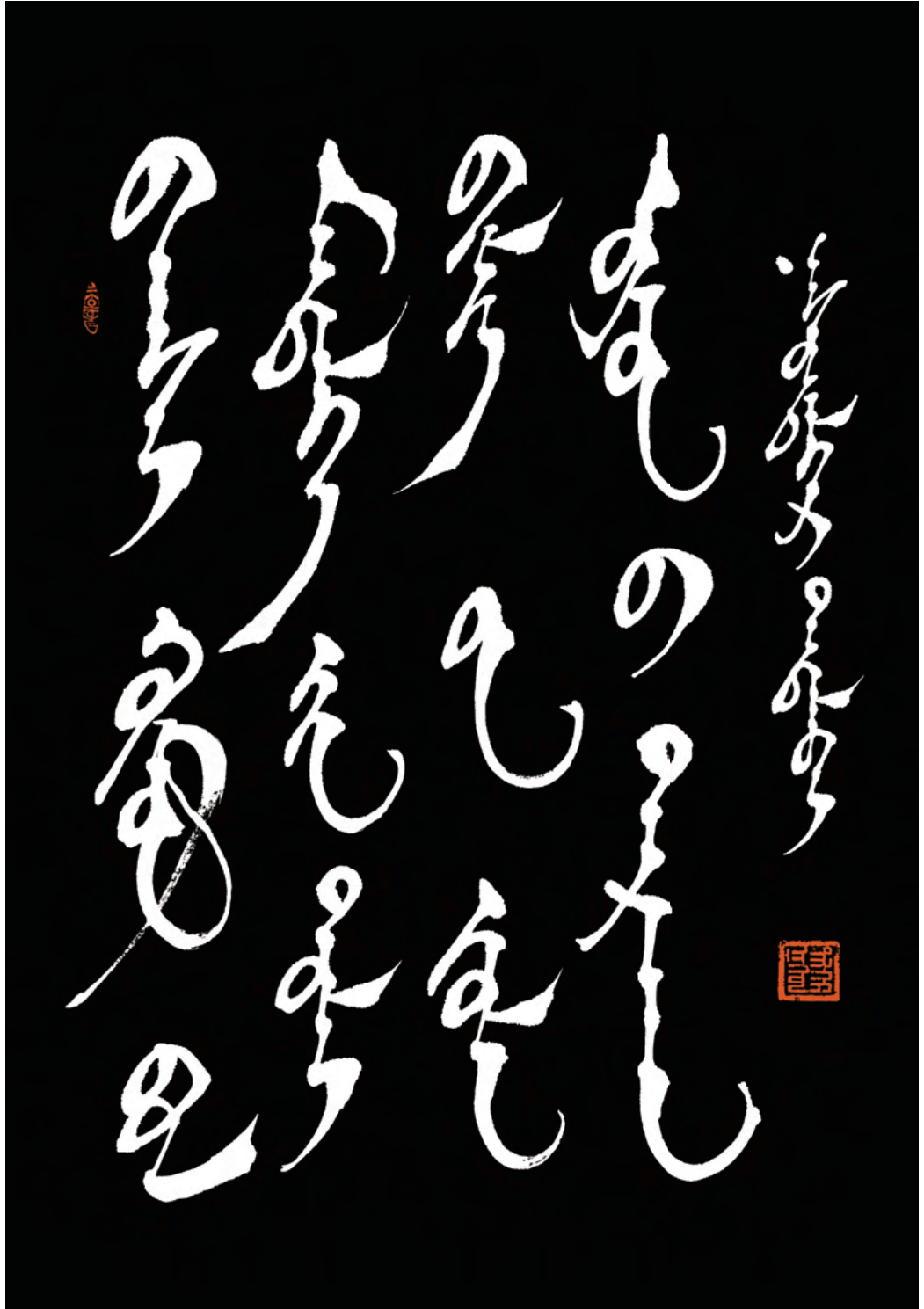


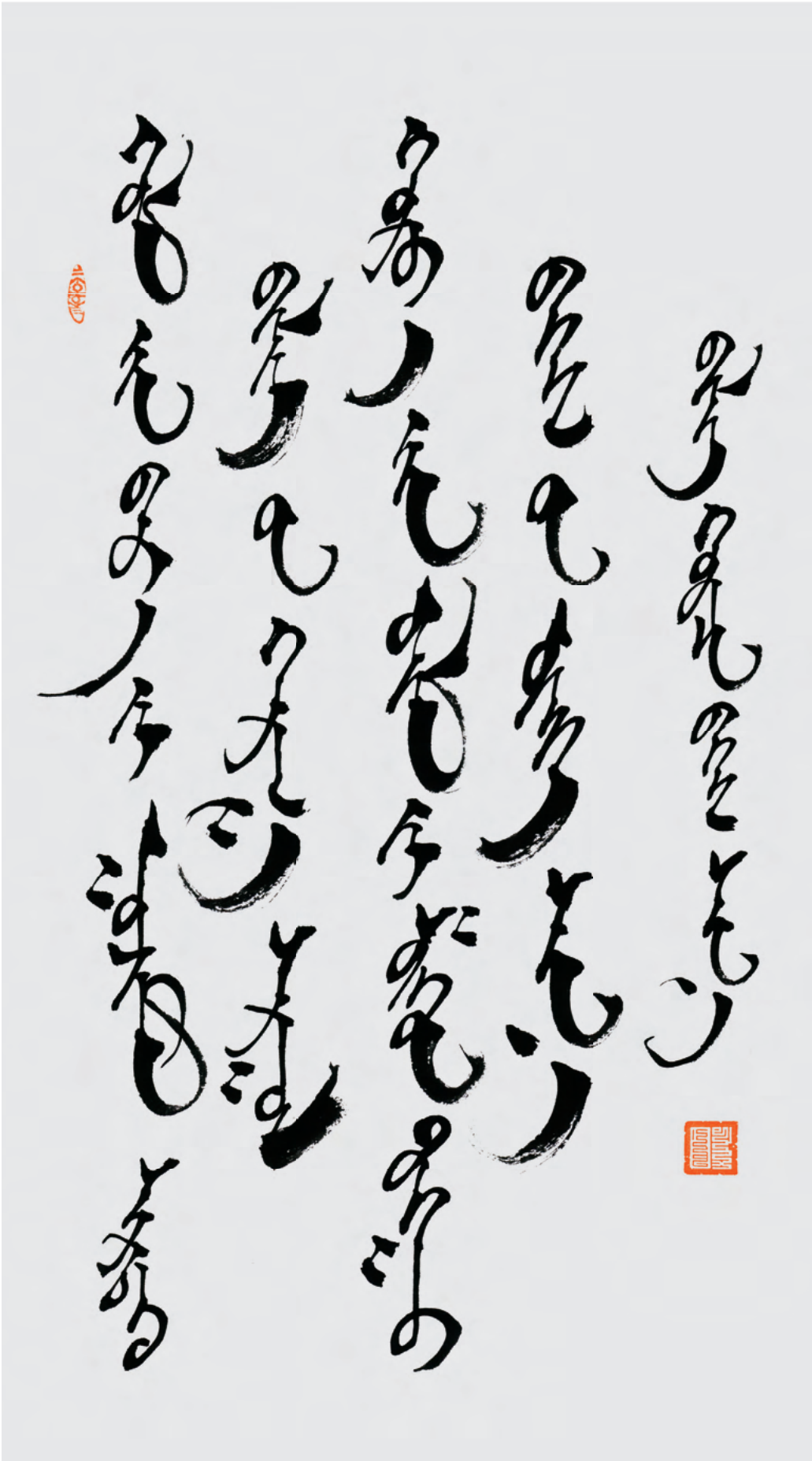
美人の是は才の夢
美人の是は才の夢

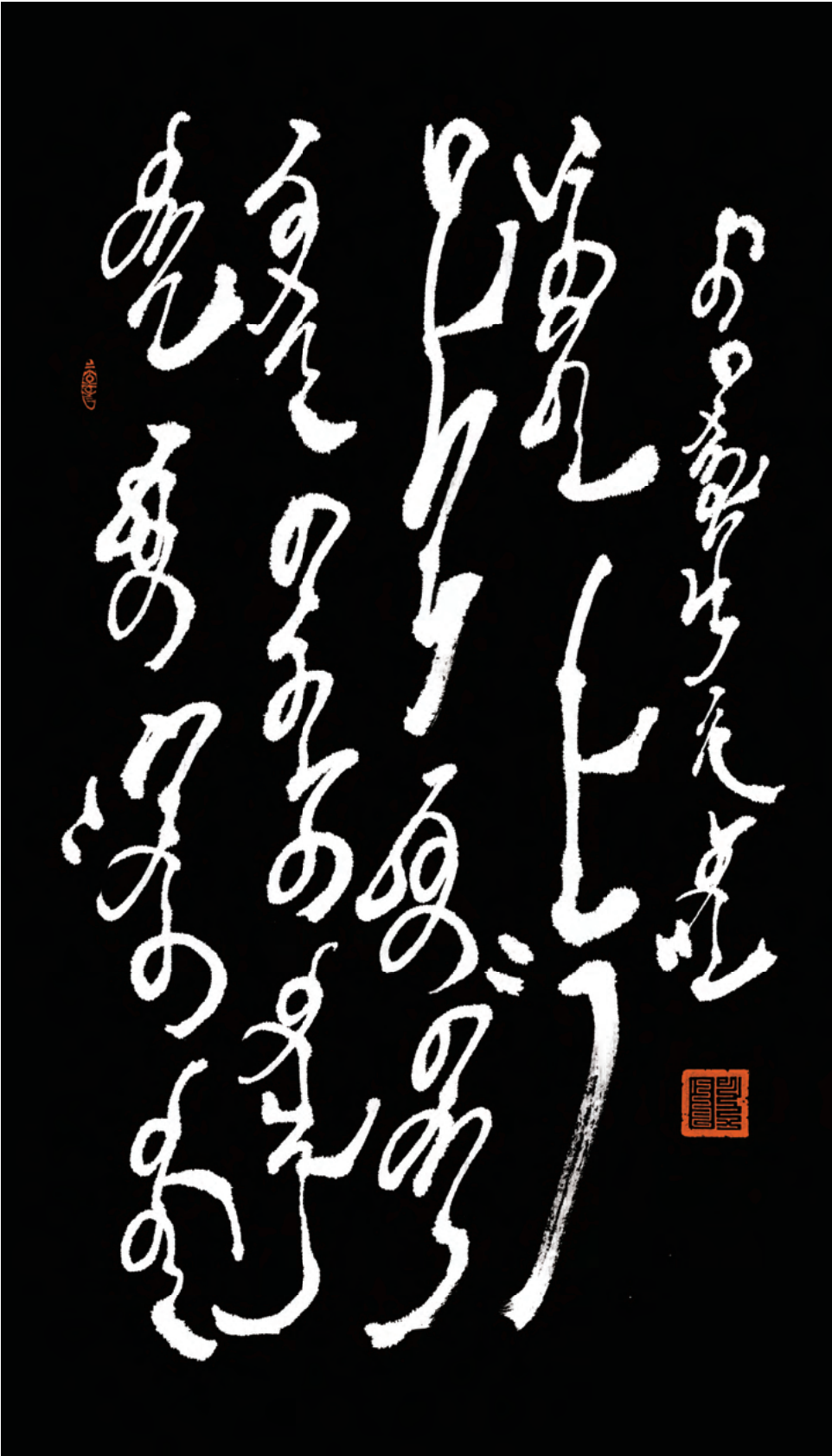
11.15.17

美人は才の夢







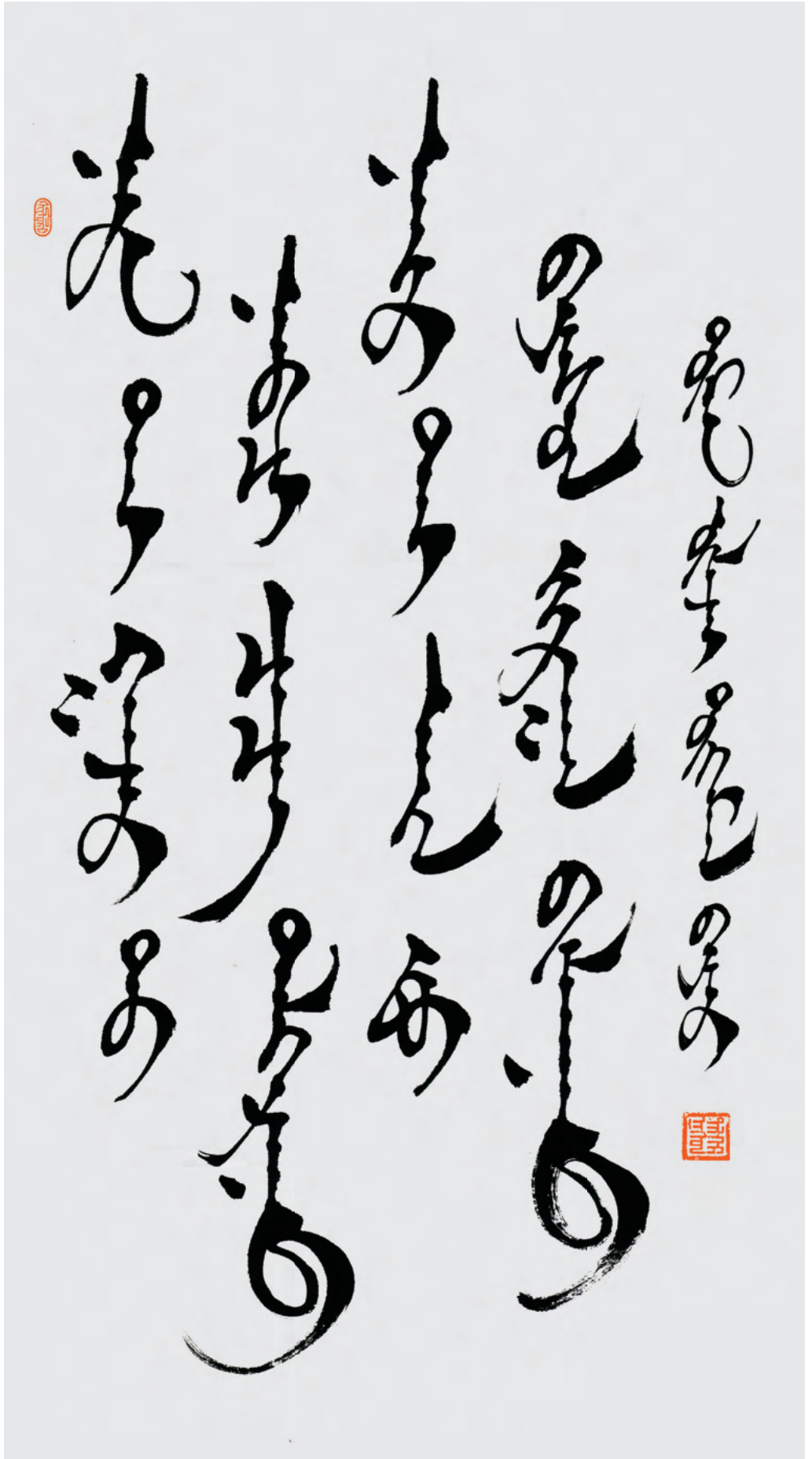


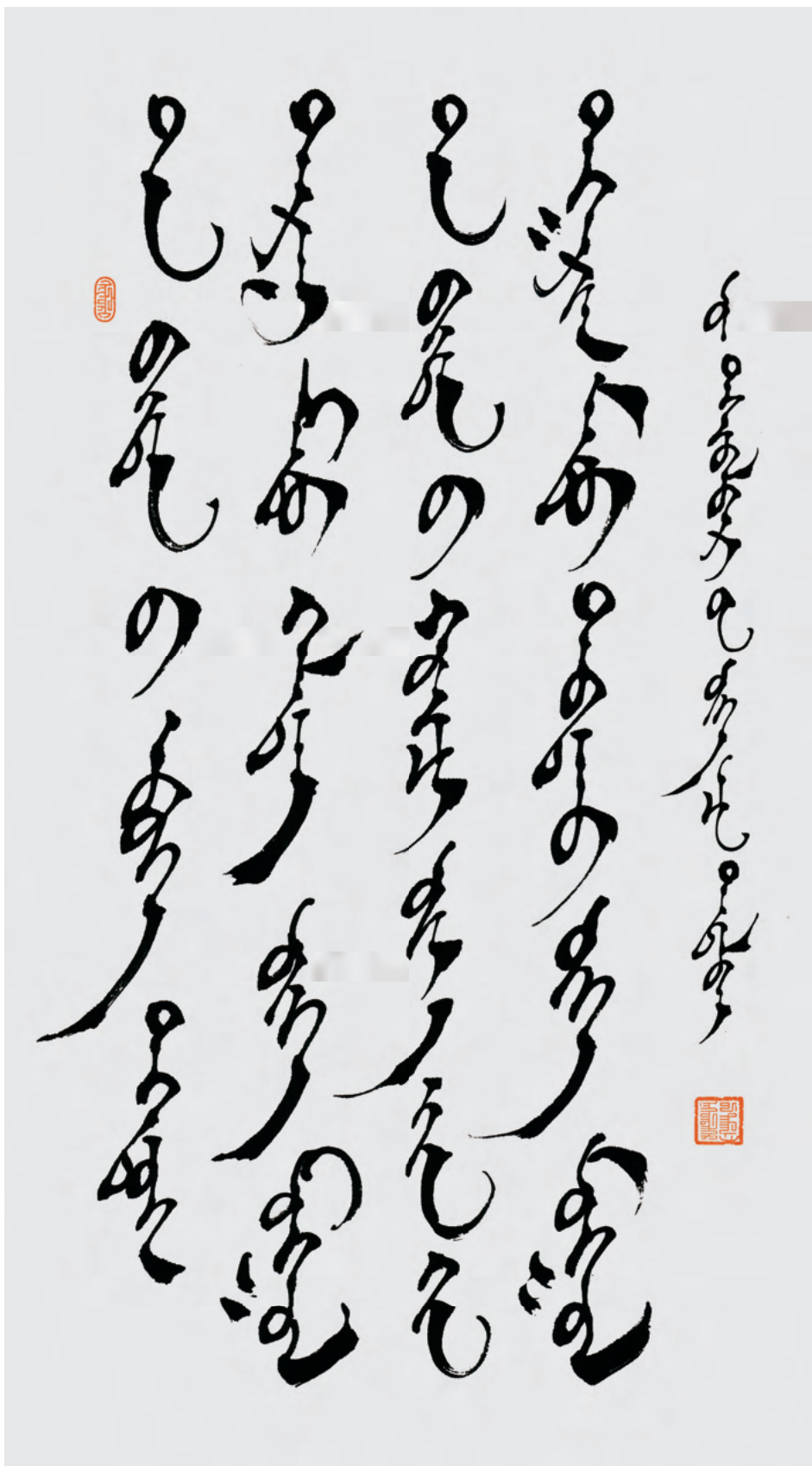
میں نے اپنے لیے ایک خاص نام رکھا ہے

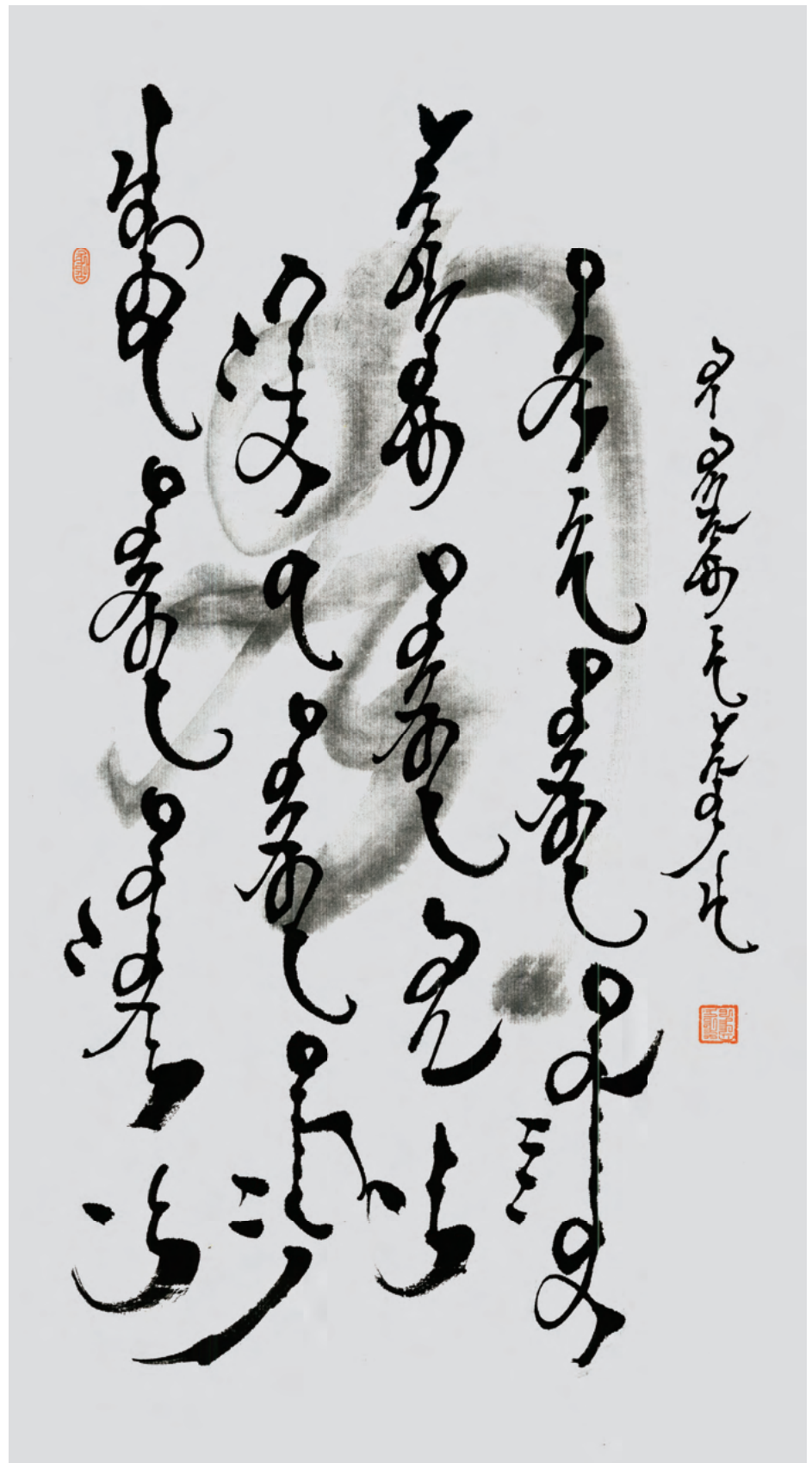


میں نے اپنے لیے ایک خاص نام رکھا ہے
میں نے اپنے لیے ایک خاص نام رکھا ہے
میں نے اپنے لیے ایک خاص نام رکھا ہے
میں نے اپنے لیے ایک خاص نام رکھا ہے









花はあはれしあはれは
花はあはれしあはれは
花はあはれしあはれは
花はあはれしあはれは

花はあはれしあはれは
花はあはれしあはれは



Handwritten calligraphy in the upper right section of the page.



Main body of handwritten calligraphy in cursive style, consisting of several vertical columns of characters.



一
 二
 三
 四
 五



